

# SAINTE VICTOIRE

-denken naar abstractie- #4

**Marc Oosting / José Heerkens**

12 . 11 - 24 . 12 . 2006

opening zondag 12 november 16.00u

"Sainte Victoire" is een vierdelige tentoonstellingsreeks over hedendaagse kunst die de zoektocht naar abstractie van de vorige eeuw voortzet in een actuele vorm. De twee kunstenaars die op locatie in SAFE werkten zijn Marc Oosting en Geeske Bijker.

De titel verwijst naar de berg Mont Sainte Victoire die vele malen is geschilderd door Paul Cézanne, een van de grondleggers van de abstracte kunst. De serie schilderijen van Cézanne laat op een prachtige manier zien hoe hij probeerde op een analytische manier de wereld achter het zichtbare toonbaar te maken. "Sainte Victoire", als titel voor de tentoonstellingsreeks, is een metafoor voor de zoektocht (of het denken) naar abstractie.

Vandaag de dag zijn er nog steeds kunstenaars die zich verhouden tot Cézanne's vastberaden en gedisciplineerde zoektocht. Het verschil is echter dat kunstenaars van nu een hele eeuw geschiedenis van abstracte kunst achter zich hebben en dat de tijden veranderd zijn. Het geloof in een absolute waarheid heeft plaatsgemaakt voor individuele waarheden en ambiguïteit.

*De deelnemers van deel 1 t/m 4 zijn: Gracia Khouw, Sonia Rijnhout, Thomas Wildner, Jasper van der Graaf, Jan Robert Leegte, Geeske Bijker, Marc Oosting, José Heerkens.*

deel 4 – *Marc Oosting / José Heerkens*

Het laatste deel van Sainte Victoire bestaat uit twee kunstenaars die een elementaire vormtaal combineren met persoonlijke improvisatie. Ze bouwen allebei ruimtelijke structuren, de een letterlijk in de ruimte, de ander met schilderkunstig illusionisme.

*Marc Oosting* maakt schilderijen, ruimtelijke constructies. Zijn vroegere werk was te omschrijven als architectuur los van een oorspronkelijke of logische functie. Het recentere werk is ruimer te interpreteren: er wordt meer gezocht naar het spanningsveld tussen taal, beeld, en ruimtelijkheid. Opvallend is het ongepolijste karakter van het werk, alsof het nog in opbouw of juist in verval is. Het bouwen, het praktische maakproces, is net zo belangrijk als de dieperliggende achtergrond die in het werk besloten ligt. Het gebruik van tekst in het werk heeft twee kanten. Het is bepalend voor de uiteindelijke vorm en het suggereert allerlei mogelijke betekenissen. De door Marc gemaakte installatie in Safe bestaat uit een muur waar door gaten van uitgespaarde tekst een doorkijk is gemaakt naar een schilderij.

*José Heerkens* bouwt met horizontale en verticale banen van verf haar schilderijen op. Dit doet zij vanuit de hand, zonder hulpmiddelen als lineaal en afplaktape. Dit levert gelaagde, doorweefde beelden op die soms associaties met architectuur oproepen. Heerkens vindt het belangrijk om met haar schilderijen een gevoel van ruimtelijkheid op te wekken. De lijnvoering en het gebruik van doorgemengde kleuren geven een intieme en persoonlijke kant aan de series schilderijen, die zich laten lezen als verbeeldingen van oneindigheid, paradoxaal genoeg op de beperking van het formaat van het doek. Heerkens heeft een combinatie tussen een universele beeldtaal en een persoonlijk proces van schilderen gevonden. De lijnvoering en het kleurgebruik zijn geen doel op zich maar het middel om ruimte in beeld te brengen.

**SAFE postbus 109 7720 ac dalfsen bezoek: raadhuisstraat 1 t+f 0529 431066**  
**open: do t/m za 13.30-17.00u (feestdagen gesloten) [www.safe-art.nl](http://www.safe-art.nl)**  
**info@safe-art.nl**

met steun van de Gemeente Dalfsen en de Provincie Overijssel